

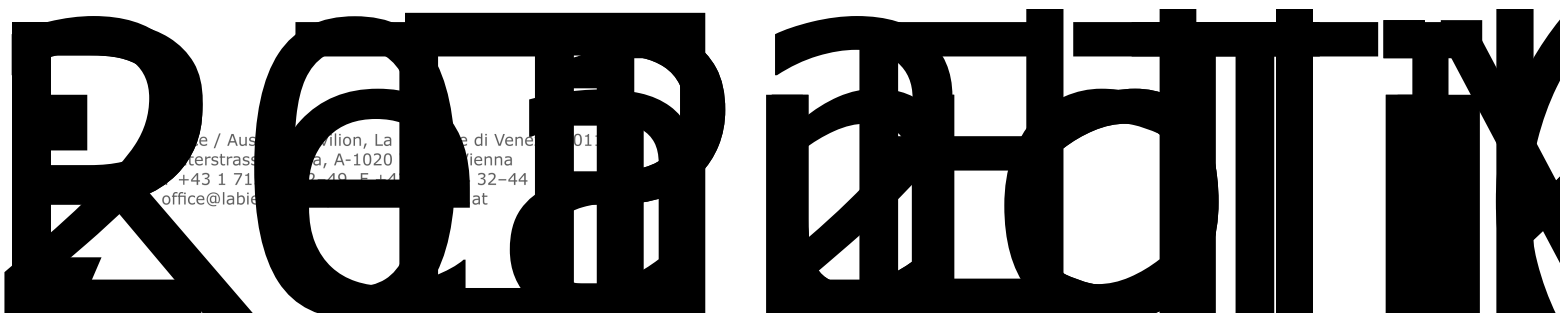
MARKUS SCHINWALD
KÜNSTLER DES ÖSTERREICHISCHEN PAVILLONS
54. INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG
LA BIENNALE DI VENEZIA 2011

Biografie

Markus Schinwald, geboren 1973 in Salzburg, Österreich, lebt und arbeitet in Wien und Los Angeles. Er studierte an der Hochschule für Gestaltung in Linz und der Humboldt-Universität in Berlin. Zahlreiche Einzelausstellungen, u. a. Kunsthaus Bregenz (2009), Múcsarnok – Kunsthalle Budapest (2009), Migros Museum für Gegenwartskunst (2008), Augarten Contemporary, Wien (2007), Aspen Art Museum (2006) und Frankfurter Kunstverein (2004). Arbeiten befinden sich in zahlreichen internationalen Sammlungen, darunter in der Tate Modern, London, im Musée d' Art Moderne, Paris, im Kunsthaus Zürich und im MUMOK – Museum moderner Kunst, Wien.

Markus Schinwald befasst sich in seinen Arbeiten mit dem menschlichen Körper und dessen Einbettung in die kulturelle Umgebung ebenso wie der psychologischen Auseinandersetzung mit dem ihn umgebenden Raum. Die Dynamik von Individuum und Kollektiv, die häufig von Einengungen und Beklemmungen bestimmt ist, äußert sich in diversen Medien, mit denen Schinwald arbeitet in Form von Verfremdung, Fragmentierung und Brüchen. So untersucht er das Normale und dessen Wahrnehmung anhand von Filmen, Skulpturen, Kleiderentwürfen oder der Bearbeitung alter Gemälde und Stiche, in denen die Porträtierten manipuliert und verändert werden, um neue Realitäts- und Erfahrungsebenen zu öffnen. Die ästhetisierten Bilder stehen dabei in Kontrast zu den evozierten Lücken und narrativen Verschiebungen und sind gleichzeitig Produkt aus einem Geflecht von Realität, Erfahrung und Wahrnehmung.

Einzelausstellungen (Auswahl) (P = Publikation)
2012



Video Art, Thessaloniki Center for Contemporary Art, Thessaloniki, Griechenland (P) **2006** Aspen Art Museum, Colorado, USA; MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo di Palazzo Poggi, Italien; Argos – Centre for Art and Media, Brüssel, Belgien; CAC Brétigny, Frankreich **2005** Markus Schinwald. *Korridor der Unsicherheiten*, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster, Deutschland; Galleria Gió Marconi, Mailand, Italien **2004** Markus Schinwald. *Tableau Twain*, Frankfurter Kunstverein, Deutschland (P); *dictio pii*, Sprengel Museum, Hannover, Deutschland **2003** *Ceaseless Blur*, TAV Gallery, Taipeh, Taiwan; Georg Kargl Fine Arts, Wien, Österreich **2002** *...seconds*, Kunstverein Goldegg, Österreich (P) **2001** *dictio pii*, Moderna Museet, Stockholm, Schweden (P); *Warp*, Tanzquartier Wien, Österreich **2000** *Oxygen. Flipping through Frederick Kiesler*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA (P) **1999** Markus Schinwald, Kunstverein Freiburg, Deutschland (P); Galerie Karin Günther, Hamburg, Deutschland; *GAP*, Museum Fridericianum, Kassel, Deutschland; *Stage*, museum in progress, Wien, Österreich (P).

Gruppenausstellungen (Auswahl) (P = Publikation)

2011 *Un'espressione geografica*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italien (P); *Geheimgesellschaften / Secret Societies*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Deutschland (P); *Le Surréalisme, c'est moi! Hommage an Salvador Dalí*, Kunsthalle Wien, Österreich (P); Prague Quadrennial, Tschechische Republik (P) **2010** *International 10 – Touched*, Liverpool Biennial, Großbritannien (P); *Hyper Real – Die Passion des Realen in Malerei und Fotografie*, MUMOK – Museum moderner Kunst, Wien, Österreich (P); *Memories of the Future*, Sean Kelly Gallery, New York, USA; *Body/Space Mechanics*, De Hallen Haarlem, Niederlande; *Scene Shifts*, Bonniers Konsthall, Stockholm, Schweden; *Wystawa*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warschau, Polen; *Che cosa sono le nuvole? Artworks from the Enea Righi Collection*, Museion – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen, Italien (P); *Konstellationen. Sammeln für ein neues Jahrhundert*, MUMOK – Museum moderner Kunst, Wien, Österreich; *Sammlung Rheingold*, Stiftung Schloss Dyck in Jüchen, Deutschland (P); *Design by Performance*, Z33 – House for contemporary art, Hasselt, Belgien; *Psychoanalysis: Gazes on Photo and Video Art from Austria*, Tokyo Wonder Site Shibuya; Contemporary Art Museum Kumamoto/Kyushu, Japan (P); *Extraits de Printemps: La part des ombres*, Musée Henri Martin, Cahors, Frankreich (P) **2009** *Choral Visual*, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentinien; *Subversive Spaces: Surrealism and Contemporary Art*, Whitworth Art Gallery, Manchester; Compton Verney, Warwickshire; Sainsbury Centre, Norwich, Großbritannien (P); *Intervenciones Foro Sur 2009*, Museo de Cáceres, Spanien; *Le Sang d'un Poète. Estuaire Nantes* – Saint-Nazaire Biennale, Nantes, Frankreich; *Shifting Identities*, CAC Contemporary Art Center,

Vilnius, Litauen; *Attitudes*, Le Printemps de Septembre, Toulouse, Frankreich (P); *Faces and Gazes*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Schweiz (P) **2008** *Archeology Of Mind – Morra Grecos Fondation*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Schweden; Kuntsin modernin taiteen museo Vaasa, Finnland; *System Mensch*, MdM - Museum der Moderne, Salzburg, Österreich; *Held Together with Water*, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Türkei; *Kunstpreis des Landes Salzburg*, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich; *Western Motel. Edward Hopper and Contemporary Art*, Kunsthalle Wien, Österreich (P); *DRESSing the MESSAGE. Transformationen von Kunst und Mode*, Sprengel Museum, Hannover, Deutschland (P); *I have nothing to say and I am saying it*, Platform Seoul, Korea (P); *Legend*, Domaine Département de Chamarande, Frankreich (P); *The World as a Stage*, ICA, Boston, USA (P); *Gravity. Ernesto Esposito Collection*, Artrium Centro – Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spanien (P); *Shifting Identities – (Schweizer) Kunst heute*, Kunsthhaus Zürich, Schweiz (P); *True Romance – Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute*, Kunsthalle Kiel & Museum Villa Stuck, München, Deutschland **2007** *The World as a Stage*, Tate Modern, London, Großbritannien (P); *Talking Pictures – Theatralität in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten*, K21 – Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Deutschland (P); *True Romance – Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute*, Kunsthalle Wien, Österreich (P); *Foto.Kunst – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl*, Essl Museum, Klosterneuburg, Österreich (P); *Held Together with Water – Sammlung Verbund*, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien, Österreich (P); *Cross Border*, Kunstmuseum Stuttgart, Deutschland (P); *Manipulations – On Economies of Deceit*, Centre for Contemporary Art, Warschau, Polen (P); *Paul Klee – Überall Theater. Spektakel und Situation*, Zentrum Paul Klee, Bern, Schweiz (P); *Knappernes Krig*, Arhus Kunstbygning Center for Contemporary Art, Arhus, Dänemark; *Timer 01*, Triennale Milano, Mailand, Italien (P); *An Interpersonal Journey*, New Museum of Contemporary Art, Istanbul, Türkei; *Our magic hour*, ARARIO Gallery, Cheonan, Korea (P); *Depiction, Perversion, Repulsion, Obsession, Subversion*, International Film Festival Rotterdam, Witte de With – Center for Contemporary Art, Rotterdam, Niederlande **2006** *Don Quijote*, Witte de With, Rotterdam, Niederlande (P); *William Kentridge, Catherine Sullivan, Markus Schinwald*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Deutschland; *Sigmund Freud in den Kunstwerken*, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Österreich (P); *Manipulations. On Economies of Deceit*, Laznia Centre for Contemporary Art, Danzig, Polen (P); *Personal Affairs. Neue Formen der Intimität*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Deutschland (P); *Krieg der Knöpfe*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, Deutschland; *Simultan*, Fotomuseum Winterthur, Schweiz; *Le Printemps de Septembre*, Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées, Toulouse, Frankreich (P); *Kontracom 06*, Öffentlicher Raum, Salzburg,

Österreich; *Filmen Opera #1*, Castel Sant'Elmo, Neapel, Italien; *Grand Spectacle II*, MdM - Museum der Moderne, Salzburg, Österreich; IFFR - International Film Festival Rotterdam, Niederlande; *Egomania*, Galleria Civica di Modena, Italien (P); *Von Mäusen und Menschen*, 4. Berlin Biennale, Deutschland (P); *Bühne des Lebens*, Lenbachhaus, München, Deutschland (P); *Protections*, Kunsthaus Graz, Österreich (P); *A Reverie Interrupted by the Police*, Galleria S.A.L.E.S., Rom, Italien; *Trial Balloons*, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spanien; *Kosmopolis*, International Festival of Literature, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Spanien; *Ghosts of Self and State*, Monash University Museum of Art, Clayton, Australien (P); *War is over*, Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, Italien (P); *Videozone 3*, International Video Biennial, Tel Aviv, Israel **2005** *I still believe in miracles II*, Musée d'Art moderne, Paris, Frankreich (P); *3'*, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spanien (P); Prag Biennial, Tschechische Republik (P); Baltic Triennial, Vilnius, Litauen (P); T1 Torino Triennial, Turin, Italien (P); *Simultan*, MdM - Museum der Moderne, Salzburg, Österreich (P); *Panopticon and more...*, Zacheta Gallery, Warschau, Polen; *Das Neue II*, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Österreich (P); *Nach Rokytník. Die Sammlung der EVN*, MUMOK - Museum moderner Kunst, Wien, Österreich (P); *Matthew Buckingham, Markus Schinwald, Clemens von Wedemeyer*, Galerie Klosterfelde, Berlin, Deutschland; *Lebt und arbeitet in Wien II*, Kunsthalle Wien, Österreich (P); *Slices of Life*, Austrian Cultural Forum, New York, USA (P); *Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2005*, Kunsthalle Bremen, Deutschland **2004** *Manifesta 5*, Donostia-San Sebastian, Spanien (P); Lodz Biennial, Polen (P); *3' condensed information*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Deutschland (P); *Ulysses*, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Österreich (P) **2003** *Bewitched, bothered and bewildered*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Schweiz (P); Laznia Centre for Contemporary Art, Danzig, Polen; *How Big is the World*, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan (P); *In Passing*, Pavel House, Potrana, Italien (P); *The Air is Blue*, Casa Museo Luis Barragán, Mexiko-Stadt, Mexiko (P); *LOVE/HATE*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, Deutschland (P); *Utopia Station*, 50. Internationale Kunstausstellung Biennale di Venezia, Italien (P); *Adorno*, Frankfurter Kunstverein, Deutschland (P); *Horror der Kunst*, Kunstverein Graz, Österreich; *re:local*, Kurzfilmtage, Oberhausen, Deutschland (P) **2002** *Animation: Videos*, Centre d'édition contemporaine, Genf, Schweiz; *Waiting for the Ice Age*, Georg Kargl Fine Arts, Wien, Österreich (P); *Dialog IV: Wie groß ist die Welt? How Big is the World?,* O.K. - Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz, Österreich (P) **2001** *Untragbar*, Museum für angewandte Kunst Köln, Deutschland (P); Tirana Biennial, Albanien (P) **2000** *Exit*, Chisenhale Gallery, London, Großbritannien; *Die neue Künstlergeneration*, Kunsthalle Krems, Österreich (P) **1999** *Destination is Wherever it Arrives*, Salon 3, London, Großbritannien; *Expanded design*,

Salzburger Kunstverein, Österreich **1998** 1. Berlin Biennale, Deutschland (P); *fast forward 3 „body check“*, Kunstverein Hamburg, Deutschland (P); *Junge Szene*, Secession, Wien, Österreich (P); *Leisz, Schinwald, Heger/Dejanov*, Kunstverein Graz, Österreich **1997** *time out*, Kunsthalle Nürnberg, Deutschland (P); *Inner Space*, Galerie 5020, Salzburg, Österreich; *Falling and suspension*, Galerie A4, Wels, Österreich.

Bibliografie (Auswahl)

Hyper Real. Die Passion des Realen in Malerei und Fotografie, Ausstellungskatalog MUMOK – Museum moderner Kunst, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2010, S. 296–297.

The Art of Tomorrow, hg. von Laura Hoptman, Yilmaz Dziewior und Uta Grosenick, Distanz Verlag, Berlin 2010, S. 282–285.

What Good is the Moon? Ausstellungskatalog Trussardi Foundation, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010, S. 348–349.

Was tun? Was geschieht? Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Rheingold, Ausstellungskatalog Schloss Dyck, Feymedia Verlag, Düsseldorf 2010, Titelbild und S. 72–73.

Che cosa sono le nuvole? Werke aus der Sammlung Enea Righi, Ausstellungskatalog Museion – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Kaleidoscope Press, Mailand 2010, S. 1, 28–29.

Psychoanalysis: Gazes on Photo and Video Art from Austria, Ausstellungskatalog Tokyo Wonder Site, 2010.

Wem gehört die Stadt? Wien – Kunst im öffentlichen Raum seit 1968, hg. von Kunst im öffentlichen Raum Wien – Österreichische Kulturdokumentation. Internationales Archiv für Kulturanalysen, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2009, S. 78–79.

Look at me. Faces and Gazes in Art 1969–2009, Ausstellungskatalog Museo Cantonale d'Arte Lugano, Silvana Editoriale, Mailand 2009, S. 56–58.

Subversive Spaces: Surrealism and Contemporary Art, Ausstellungskatalog The Whitworth Art Gallery, University of Manchester, Manchester 2009, S. 38–39.

Markus Schinwald. Vanishing Lessons, Ausstellungskatalog Kunsthau Bregenz, Bregenz 2009.

Western Motel. Edward Hopper und die zeitgenössische Kunst, Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2008, S. 218–222.

L'effet papillon 1989–2007, Ausstellungskatalog Centre d'édition Contemporaine, JRP|Ringier, Zürich 2008, S. 267–269.

DRESSing the MESSAGE. Transformationen von Kunst und Mode, Ausstellungskatalog Sprengel Museum, Hannover 2008, S. 85–90.

True Romance – Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien, DuMont Buchverlag, Köln 2007, S. 86.

Foto.Kunst – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl, Ausstellungskatalog Essl Museum, Edition Sammlung Essl Privatstiftung, Klosterneuburg 2007, S. 216–219.

Hard Rock Walzer. Contemporary Austrian Sculpture, Ausstellungskatalog Villa Manin Centre for Contemporary Art, Udine 2007, S. 86–91.

THE ENFORCED DRESS, Ausstellungskatalog Kunstraum Niederösterreich, Wien 2007, S. 23.

Talking Pictures – Theatralität in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten, Ausstellungskatalog K21 – Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, DuMont Buchverlag, Köln 2007, S. 67–77.

The World as a Stage, Ausstellungskatalog Tate Modern, Tate publishing, London 2007, S. 60–62.

Markus Schinwald, Ausstellungskatalog Belvedere, Wien; Migros Museum für Gegenwartskunst, JRP|Ringier, Zürich 2007.

Held Together with Water. Kunst aus der Sammlung Verbund, Ausstellungskatalog MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007, S. 168–171.

Ice Cream: Contemporary Art in Culture, Phaidon, London/New York 2007, S. 328–331.

Timer: Intimita/Intimacy; L'Arte Contemporanea Dopo L'Undici Settembre/Contemporary Art After Nine Eleven, Ausstellungskatalog Triennale Bovisa, Skira, Mailand 2008, S. 268–269.

I'M ONLY HUMAN – Contemporary Video Art, Ausstellungskatalog CACT – Thessaloniki Center of Contemporary Art; SMCA – State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki 2007, S. 32–35, 44–45.

Our magic hour, Ausstellungskatalog ARARIO Gallery, Cheonan 2007, S. 40–45.

artcatalogue 07, T-Mobile Austria GmbH, Wien 2007, S. 74–75, 114.

Paul Klee – Überall Theater, Ausstellungskatalog Zentrum Paul Klee Bern, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007, S. 120.

Personal Affairs – Neue Formen der Intimität, hg. von Markus Heinzlmann, Ausstellungskatalog Museum Morsbroich, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006, S. 124–127.

EGOmania. Just When I Think I've Understood..., hg. von Milovan Farronato, Silvana Editoriale, Mailand 2006, S. 10.

Volume 3: Lignes Brisées / Broken Lines, Ausstellungskatalog Printemps de Septembre à Toulouse, Les presses du réel, Toulouse 2006, S. 60–63.

Krieg der Knöpfe – Kinder und die Welt des Krieges, Ausstellungskatalog Ursula-Blickle-Stiftung, publication PN^o1, Weitra 2006, S. 151–161.

Simultan, Ausstellungskatalog Museum der Moderne Salzburg, Christian Brandstätter Verlag, Wien 2006, S. 246–249.

Ghosts of Self and State – Moataz Nasr, Tom Nicholson, Markus Schinwald, Monash University Museum of Art, Melbourne 2006, S. 26–33.

Visuell – Blind Date. Zum ersten Mal zu sehen: Die Neuankäufe für die Sammlung Deutsche Bank, Ausstellungskatalog Deutsche Bank Kunst, Frankfurt am Main 2006, S. 76, 170–174, 215.

Von Mäusen und Menschen / Of Mice and Men – 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, hg. von Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni und Ali Subotnick, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006, S. 116–117.

22 interviews, hg. von Thomas Trummer, Atelier Augarten, Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2005, S. 166–173.

Art Works. Zeitgenössische Kunst Aktion, hg. von Jens Hoffmann und Joan Jonas, Gerstenberg Verlag, Hildesheim 2005, S. 146.

Lebt und arbeitet in Wien II, Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien, Wien 2005, S. 164–167.

evn Sammlung 95–05, hg. von der

die Nille

Heike Munder und Adam Budak, *An immense museum of strangeness*, in: *Bewitched, bothered and bewildered*, Ausstellungskatalog Migros Museum für Gegenwartskunst, JRP|Ringier, Zürich 2003, S. 21–29.

Cecilia Sjöholm, *Strange Clothes and Layers of Perception*, in: *Markus Schinwald*, Ausstellungskatalog Moderna Museet, Stockholm 2001, S. 9–27.

Markus Heinzemann, *Wie die Mode untragbar wurde*, in: *Untragbar. Mode als Skulptur*, Ausstellungskatalog Museum für angewandte Kunst Köln, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001, S. 28–29.

Meike Schmidt Gleim, *Markus Schinwald – Oxygen*, in: *Frederick Kiesler*, Ausstellungskatalog MAK Center for Art and Architecture Los Angeles, Wien 2000, S. 101–105.

Jens Hoffmann, *Stage*, museum in progress, Wien 1999, S. 2–3 (www.mip.at/attachments/88).

Kathrin Rhomberg, *seconds*, in: *Markus Schinwald*, Ausstellungskatalog Kunstverein Goldegg, Goldegg 1999, S. 2–3.

Thomas Trummer, *Markus Schinwald*, in: *Ulysses. Die unausweichliche Modalität des Sichtbaren*, Ausstellungskatalog Atelier Augarten, Christian Brandstätter Verlag, Wien 1999, S. 80–88.

Julia Pascuale, *Kleider machen Leute*, in: *Markus Schinwald*, Ausstellungskatalog Kunstverein Freiburg, Freiburg 1999, S. 2.

Stephan Schmidt-Wulffen, *time out*, in: *time out*, Ausstellungskatalog Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997, S. 3–20.