

JAKOB LENA KNEBL



Geboren 1970 in Baden bei Wien, lebt und arbeitet in Wien. Studium des Modedesigns an der Universität für angewandte Kunst Wien sowie der Textuellen Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien. Gastprofessur an der Kunstuniversität Linz. Derzeit als Senior Artist an der Akademie der bildenden Künste Wien tätig.

Ausstellungen

2023

Palais de Tokyo, Paris (mit Ashley Hans Scheirl)

2022

Invitation of the Soft Machine and Her Angry Body Parts, Biennale Arte, Österreichischer Pavillon (mit Ashley Hans Scheirl)

2021

Marcher sur l'eau, Musée d'art et d'histoire Genève, Genf (Solo)

2020/2021

Seasonal Greetings, Kunsthaus Bregenz (mit Ashley Hans Scheirl)

2020

Ruth Anne, Georg Kargl Fine Arts, Wien
Frau 49 Jahre alt, Lentos Kunstmuseum Linz (Solo)
Diskrete Simulation, curated by Jakob Lena Knebl, Galerie Crone, Wien
Wir sind Henkel, Tanzquartier Wien (mit Markus Pires Mata)

2019

Teilnahme an Artissima, Georg Kargl Fine Arts, Turin
Vienna Design Week, Wien
Teilnahme an viennacontemporary, Georg Kargl Fine Arts, Wien
Und Schwester Makart geht auf Wanderschaft, Künstlerhaus Wien
Mode Momente, Fotografinnen im Fokus, Landesgalerie Linz
!, Intervention, Rathaus Wien (mit Ashley Hans Scheirl)
I am he as you are he as you are me. And we are all together, Belmacz Gallery, London (Solo)
Come together, right now. Over me., Galerie Loevenbruck, Paris
La Poupée, le Doigt d'Or et les Dents: Fou de Rage, Lyon Contemporary Art Biennale (mit Ashley Hans Scheirl)
The style council, steirischer herbst *Grand Hotel Abyss*, Graz (mit Markus Pires Mata)

2019/2018

Künstlerische Gestaltung der *Biennale Lecture Series*, Wien (Solo)
55 Dates. Highlights aus der mumok Sammlung,
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
 Wien (Katalog)

2018

Ma Poupée, Galerie Georg Kargl PERMANENT,
 Wien
100 Jahre Frauenwahlrecht, Plakataktion im
 Öffentlichen Raum, KÖR
 Teilnahme an Art Basel, Georg Kargl Fine Arts, Basel
Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst,
 Kunsthaus Zürich

2017

Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung,
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
 Wien (Solo, Katalog)

2016

Mapping the Body, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
 (Katalog)
*Die Sprache der Dinge – Materialgeschichten aus
 der Sammlung*, 21er Haus, Wien

2015

Gender jako dekomerowy performance, Galeria PF,
 Poznań

2014

Im Frühling, Darling, Kunstverein Hamburg
Lotte Sonnenstein: Bildbaumeister, Parallel, Wien
Look at me, Centre of Contemporary Art, Toruń
 (Katalog)
Haydn explosiv. Musik aus revolutionären Zeiten,
 Eisenstadt
There Are More Things, Pavillon der Tiroler
 Künstlerschaft, Innsbruck
Sculpture Me, Kunstraum Niederoesterreich, Wien
Lebe den Tag, Kunst am Bau, Landespflegeheim
 Baden (Solo)

2013

Schwule Sau, KÖR, Wien (Solo)
An Eye on the Disposition of a Cloud, Salzburger
 Kunstverein, Salzburg
Art from Vienna, CI Contemporary Istanbul
Faceless, Freiraum, Wien
Vienna Calling, Meštrović-Pavillon, Zagreb
Erfinde dich selbst!, Kunstverein Wolfsburg
The only performances that make it all the way,
 Künstlerhaus Graz

2012

*Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der
 Moderne*, mumok – Museum moderner Kunst
 Stiftung Ludwig Wien (Katalog)
Beauty Contest, MUSA, Wien
Set Staged Envisioned, 308at156 Project Artspace,
 New York
Vanitas, Kunsthalle Wien
home/work/dress, Passarelle Centre d'art
 contemporain, Brest
Camp/Anti-Camp. A Queer Guide to Everyday Life,
 HAU 2 Berlin + Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt
PANik5 – Performance als Augenblick, Kunstraum
 Niederoesterreich, Wien
*trans*_homo*, Schwules Museum, Berlin

2011

Sense and Sensibility, Salzburger Kunstverein,
 Salzburg
Beauty Contest, Austrian Cultural Forum New York
 (performance mit Ashley Hans Scheirl)
Amore Ettore, Viennafair, Wien
Transgression, Beers.Lambert Contemporary, London
Wiener Glut, Kunsthalle Düsseldorf/KIT Kunst im
 Tunnel (Katalog)

2010

Projects and Assignments, Saprophyt, Wien
Alte Sachen, in Kooperation mit Markus Pires Mata +
 Heimo Zobernig, Galerie Christian Nagel, Berlin
Becoming, H13 2010, Kunstraum Niederoesterreich,
 Wien (Solo)
*ich tier! (du mensch) – du tier! (ich mensch) –
 abrupt interspecies encounters*, Perla Mode +
 Dienstgebäude, Zürich

2009

OPEN UP Kommunikation, Tanzquartier Wien
Mode française, in Kooperation mit Chris Haring,
Les Subsistances, Lyon (Solo)

Preise

2017

Outstanding Artist Award für bildende Kunst,
der österreichischen Bundesregierung

2016

Kulturpreis des Landes Niederösterreich

2015

Outstanding Artist Award, Anerkennungspreis,
der österreichischen Bundesregierung

2010

Performancepreis H13, Kunstraum Niederoesterreich

2009

Auszeichnung im Rahmen des Kulturplakatpreises
für die Open up Communication TQ, Wien

2007

Österreichisches Staatsstipendium für künstlerische
Fotografie, der österreichischen Bundesregierung

2003

Selfware. Politics of Identity, Anerkennungspreis,
Graz
New Walls, A. S. Création, Anerkennungspreis

ASHLEY HANS SCHEIRL



1956 in Salzburg geboren, studierte 1975–80 an der Akademie der bildenden Künste Wien. Anfang der 1980er-Jahre Aufenthalt in New York, wo sie_er für den wöchentlichen Performanceabend „Wednesdays at A's“ arbeitet. Medien: Super-8-Film, Performance, Zeichnung. Ab den späten 1980er-Jahren lebt und arbeitet Scheirl 16 Jahre in London und bewegt sich dort in einer internationalen Szene von queeren und transgener Künstler*innen. Mitte der 1990er-Jahre legt sie_er sich die Transgender-Identität „Hans“ zu. Es entstehen zwei experimentelle Kinofilme: *Flaming Ears* (1991) und *Dandy Dust* (1998). 2003 Abschluss eines Masterstudiums der Bildenden Kunst am Central Saint Martins College London. Seit Herbst 2006 Professur für Kontextuelle Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien.
www.ashleyhansscheirl.com

Ausstellungen

2023

Palais de Tokyo, Paris (mit Jakob Lena Knebl)

2022

Invitation of the Soft Machine and Her Angry Body Parts, Biennale Arte, Österreichischer Pavillon (mit Jakob Lena Knebl)

2021

Tranny's Pleasures: Pain_things in a Crazy World, Galerie Loevenbruck, Paris (Solo)
*Currencies of De*Capital Delirium*, Galerie Crone, Berlin (Solo)

2020/2021

Seasonal Greetings, Kunsthaus Bregenz (mit Jakob Lena Knebl)

2020

Diskrete Simulation, curated by Jakob Lena Knebl, Galerie Crone, Wien
Riga International Biennial of Contemporary Art

2019

La Poupée, le Doigt d'Or et les Dents: Fou de Rage, Lyon Contemporary Art Biennale (mit Jakob Lena Knebl) (Katalog)
!, Intervention, Rathaus Wien (mit Jakob Lena Knebl)
Come together, right now. Over me., Galerie Loevenbruck, Paris (mit Jakob Lena Knebl)
Neoliberal Surrealist, Galerie Crone, Wien (Solo)
Und Schwester Makart geht auf Wanderschaft, Künstlerhaus Wien

2018

Ob_Scenery, Kunstverein Salzburg (Solo)
Genital Economy Posing, Künstlerhaus Graz (Solo)
Galerie Loevenbruck, Paris (Solo)
Macht der Sprache. Aus den Sammlungen, Museum der Moderne Salzburg
Sex, Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck
Der Wert der Freiheit, Belvedere 21
Bottom Up, Kühlhaus Berlin
A Fist of Pure Emotion, Crone Side, Berlin

Compositions, curated by_, Charim Galerie, Wien
The Great Escape. New Painting from Berlin,
 pop/off/art Gallery, Moskau
Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst,
 Kunsthaus Zürich
From the Inside to the Outside, Galerie Crone, Wien
 Art Berlin, Galerie Crone
 FIAC Paris, Galerie Loevenbruck
 Artissima Torino, Galerie Loevenbruck

2017

documenta 14 part 1: EMST National Museum
 of Contemporary Art, Athen
 documenta 14 part 2: Neue Galerie, Kassel
How far to open up?, Forum Stadtpark Graz
Der Canaletto-Blick, Kunst am Bau, Erste Campus
 Wien

2016

*My sweet little lamb! Everything we see could also
 be otherwise*, Apartment Softić, Zagreb
parafloWS. XI – Identity, Festival für digitale Kunst
 und Kulturen, Kunstforum Wien

2015

*The Beast and the Sovereign – 31 artists undo the
 logics of power*, Macba Barcelona
Self-Timer Stories, MUSAC – Museo de Arte
 Contemporáneo de Castilla y León, Spanien
There Are More Things, Kunstverein Baden
Aufgerissenen Auges: Transmanieristische Reaktionen,
 xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien
*Thirty One – based on a concept for a future
 exhibition of the Kontakt Art Collection*, National-
 galerie Kosovo

2014

h_ dandy body_parts, Projektreihe wir zeigen,
 Semperdepot, Akademie der bildenden Künste
 Wien (Katalog)
Fields, ARSENĀLS Exhibition Hall, Latvian National
 Museum of Art, Riga
Selbstausslöser, Museum der Moderne Salzburg
Hans Scheirl: Dropping 2.5% to \$116.61
Reproduction, TANK 203.3040.AT, Neulengbach

2013

Diyalog: Art from Vienna, CI Contemporary Istanbul
Vienna Calling, 2. Malerei-Biennale, Mestrovic
 Pavilion, Zagreb
S/he is the one, Kunstraum Niederoesterreich, Wien
Erfinde dich selbst!, Kunstverein Wolfsburg
Mutant Attack of the Sequential Superorganism,
 Kunsthalle Exnergasse, Wien
Lost & Found: Transgender Image-Making,
 Openbare Bibliotheek Amsterdam
 MQ Art Box, Q21 Art Residency, Wien
Salzburger in Wien, Traklhaus, Salzburg

2012

*Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der
 Moderne*, mumok – Museum moderner Kunst
 Stiftung Ludwig Wien (Katalog)
Smash the System(?), Austrian Cultural Institute,
 Warschau (Performance mit Jakob Lena Knebl)
Beauty Contest, MUSA Wien (Performance mit
 Jakob Lena Knebl)
Rosa Arbeit auf goldener Straße, xhibit, Akademie
 der bildenden Künste Wien
Reality Manifestos – Can Dialectics Break Bricks?,
 Kunsthalle Exnergasse, Wien
Camp/Anti-Camp, Hau2 – Hebbel am Ufer, Berlin
 (Performance mit Jakob Lena Knebl, Andreas
 Riegler + das Em)
*Camp/Anti-Camp: Vaginal Davis is Speaking from
 the Diaphragm, Part 1* (Performance mit Jakob
 Lena Knebl, Andreas Riegler + das Em)
*Aesthetic Innovation and Gender Creative Visionary
 Art*, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (Preis:
 The Jane Bowles Serious Elegance CHEAPy –
 Underground Über Alles Award for Sci-fi DIY)
*trans*_homo*, Schwules Museum Berlin (Performance
 mit Jakob Lena Knebl, Andreas Riegler + das Em)
Come Closer: Art Around the Bowery, 1969–1989,
 New Museum, New York (mit Arleen Schloss)
Bossing Images, nGbK Berlin (Performance mit
 Jakob Lena Knebl + Tim Stüttgen)
female takeover, Ve.Sch, Wien
*Herstory Inventory: 100 feministische Zeichnungen
 von 100 KünstlerInnen*, Kunsthaus Bregenz

2011

Beauty Contest, Austrian Cultural Forum New York
(Performance mit Jakob Lena Knebl)
Wiener Glut, Kunsthalle Düsseldorf/KIT Kunst im
Tunnel (Katalog)
PANik5 – Performance als Augenblick, Kunstraum
Niederösterreich, Wien (Performance mit Jakob
Lena Knebl, Andreas Riegler + das Em)
What a drag, Brut/Konzerthaus, Wien (Performance
mit Jakob Lena Knebl)
Wiener Innen Außen, Wonderloch Kellerland, Berlin

2010

Triennale 1.0, OK Offenes Kulturhaus Linz (Katalog)
*ich tier! (du mensch) – du tier! (ich mensch) –
abrupt interspecies encounters*, Perla Mode +
Dienstgebäude, Zürich
(Love) Will Tear Us, Kunstverein Medienturm Koje,
MuseumsQuartier Wien

2009

(Love) Will Tear Us, Kunstraum Medienturm,
Steirischer Herbst, Graz
*house of the very island's club division middlesex
klassenkampf but the question is where are you,
now?*, k48, Wien

2008

Cutting Realities. Gender Strategies in Art, Austrian
Cultural Forum New York
I Queerelanti, Galleria Neon, Bologna
Matrix – Geschlechter/Verhältnisse/Revisionen,
MUSA Museum auf Abruf, Wien

2007

Work Fiction, Kunsthalle Wolfsburg
Sammlung Dichter 2, masc foundation, Wien
unORTung teil 1, Kunstraum Kaiserstraße, Wien

2006

Hans im Taxi – Inneneier Begleitprogramm, Galerie
im Taxispalais, Innsbruck (Solo)
que(e)rulant innen/aussen..., Kunstraum auto, Wien
queer Rrrr..., Universität Wien, Altes AKH
bravo! hans und jakob, Kunstraum bravo, Rotterdam

hans + jakob im auto, Kunstraum auto, Wien
Auto-Schau!, Kunstraum Innsbruck
Sammlung Dichter 1, Kaufhaus Osei Brunnenmarkt,
Wien
Missbrauch – Bilder davon, IG Bildende Kunst, Wien

2005

Hans im Auto – Inneneier Begleitprogramm, Kunst-
raum auto, Wien (Solo)
The Earth is pregnant with Art. A trans... World,
Sausage Factory, London (Solo)

2004

Hans in Transition, Transition Gallery, London (Solo)
Auto: Zwei Reisende, Kunstforum Montafon,
Schruns (mit Johanna Kirsch)
Revolution, Mare Street Studios, London
act 02, 291 Gallery, London
“The personal is political”, und peinlich, Kunsthalle
Exnergasse, Wien

2003

New British Painting – Part 1, John Hansard Gallery,
Southampton (Katalog)
Souvenir, Transition Gallery, London
The Alchemy of Libidinal Currencies, Diplomausstel-
lung, Central Saint Martins College of Art, London
Sense and Sensibility, Transition Gallery, London
*Touch & Go – Sixty oblique notations on social
chaos + encroaching terror*, Space 44, London

2002

Let's Twist Again, Kunsthalle Exnergasse, Wien
(Katalog)
Frustration / Aggression, Galerie Hummel, Wien

2000

Lebt und arbeitet in Wien, Kunsthalle Wien
The Color of Friendship, Shedhalle Zürich
LKW – Lebenskunstwerke, Bregenzer Kunstverein,
Bregenz
Stuffed, Stuff Gallery, London
*sexmutant – International festival of contemporary
visual and live art reconfiguring (trans)gender and
sex(uality)*, The Nunnery, London

1999

Mondo Imaginario – Projections + Pigments,
Shedhalle Zürich
Brandon / Body of Evidence, Lux Cinema,
London; Website-Installation im Auftrag des
Solomon R. Guggenheim Museums New York,
brandon.guggenheim.org

1988

Beton, Galerie Grita Insam, Wien
*Infermental 7 – A Travelling Exhibition of World
Video*, Internationales Magazin auf Videokassetten,
Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo

1981

*First Annual Club 57 Group Erotic + Pornographic
Art Exhibition*, Club 57, New York (mit J.-M. Basquiat,
D. Baechler, D. Wojnarowicz)

1980–1982

...das lebende museum... Wien, Salzburg, Weiz,
Gleisdorf, Graz

Filmvorführungen (Auswahl)

2019

Remake. Frankfurter Frauen Film Tage 2,
Programmteil „Fixsterne des queer cinema“
Queer Experimental Film Night, tranzit/sk, Bratislava
Moscow 19 – International Experimental Film
Festival
Lovers Film Festival, Turin
Dandy Dust, Artists' Television Access, San Francisco

2018

Clair Obscur // Festival de Cinéma Travelling, Rennes

2015

Die Zukunft ist jetzt, City 46, Bremen
VELAK EXPORT # 9, *Das schwarze Herz tropft
(Bastelanleitung zum Rinnen)*, Cinéma Nova, Brüssel
*Thirty One – based on a concept for a future
exhibition of the Kontakt Art Collection*, National-
galerie Kosovo
Gender Trouble, Teatro Maria Matos, Lissabon

2014

Cartography of Audio-Visual Pornography,
FilmForum – XII MAGIS Gorizia International Film
Studies Spring School, Gorizia
Dandy Dust, Periwinkle Cinema, Artists' Television
Access, San Francisco
Sci-Fi: Days of Fear and Wonder, BFI, London
It's Our House and We Can Do What We Want to,
Donaufestival Krems, Kino im Kesselhaus
h_ dandy body_parts, Projektreihe wir zeigen,
Semperdepot, Akademie der bildenden Künste Wien

2013

13th XPOSED International Queer Film Festival,
Lolly-Publikumspreis für *Flaming Ears*
TranScreen Amsterdam Transgender Film Festival,
Amsterdam
Kinoapparatom presents: Cinéma oblique, KUB
Arena, Kunsthaus Bregenz
Playground Festival, Leuven
Reflections Without Sun, Shacklewell Studios +
South London Gallery, London

2012

Periwinkle Cinema, Artists' Television Access,
San Francisco
Dildo Anus Macht: QUEER DIS/LOCATIONS,
Top Kino, Wien
ZINE*FAIR – 3rd Independent Publishers and
Artzine Fair Vienna, Kunsthalle Wien
frame[o]ut – digital summer screenings, im Rahmen
von „MQ Summer of Fashion“, Wien

2011

Carte blanche to Marc Siegel, CCCB Centre de
Cultura Contemporània de Barcelona
MIX NYC Queer Experimental Film Festival,
MIX Factory, New York
Identities Queer Film Festival, Filmcasino Wien
*Postposttranssexual: Transgender Studies &
Feminism*, Indiana University, Bloomington
Diagonale Festival des österreichischen Films,
Graz

2010

Reel to Real: Super-8-Girl Games, Mousonturm, Frankfurt
Xcèntric, CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
masqué, Magazin 4, Bregenz
In Between, Top Kino, Wien
Österreichischer Animationsfilm – die Kunst des Einzelbildes, Metro Kino, Wien

2009

Life Film! Jack Smith! Five Flaming Days in a Rented World, Arsenal Berlin
Meeting Jin Xing at Lovely Liquid Lounge, Sommerszene Salzburg + ImPulsTanz, Wien
Queerscapes – Das Fließen der Dünen + die grün schimmernde Oase am Horizont, Message Salon Zürich
ich tier! (du mensch) – du tier! (ich mensch) – abrupt interspecies encounters, Perla Mode + Dienstgebäude, Zürich
13 Lessons in Performance Art, Top Kino, Wien
 Diagonale Festival des österreichischen Films, Graz

2008

Maison Pop, Watashitachi, Paris
 MIX NYC Queer Experimental Film Festival, MIX Factory, New York
 BUT Film Festival for B-Movies, Underground & Trash Films, Breda
Matrix – Geschlechter/Verhältnisse/Revisionen, MUSA Museum auf Abruf, Wien
 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Watching & Being Watched!, Top Kino, Wien

2007

Aggression, Kunsthalle Winterthur
Work Fiction, Hallenbad Zentrum junge Kultur Wolfsburg
 4. Nederlands Transgender Filmfestival, Cultureel Centrum De Balie, Amsterdam

2006

Respect: Hans Scheirl!, Stichtig WORM, Rotterdam
 Norwich International Animation Festival, Norwich

LUFF Lausanne Underground Film and Music Festival, Lausanne
Free Gender, Hochschule für angewandte Kunst Wien
 Galerie im Taxispalais, Innsbruck
 Cinematograph Innsbruck

2005

Queer Night, Top Kino, Wien
 Frauencafé, Wien

2004

The Repoliticisation of Sexual Space in Contemporary Artistic Practices, Arteleku Art Center, San Sebastian, Spanien/Baskenland
Stitch & Split. Selves and Territories in Science Fiction, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
Dandy's Failures and my Favorite Heroes, The Horse Hospital, London
 10th International Festival of Contemporary Art – City of Women, Ljubljana

2002

Arty Filmnight, Präsentation *Arty 6: The Film Issue*, Transition Gallery, London
Verbindungen/Jonctions, Filmmuseum Brüssel

2001

Austrian Filmseason, Arnolfini Gallery, Bristol

2000

Video Maraton, Soros Center for Contemporary Art, Chişinău
What is the Enlightenment? (chapter 2), Jan van Eyck Akademie, Maastricht (Talk + Screening)
Living and Working in Vienna, Kunsthalle Wien
London Biennale, Stuff Gallery + Blue Boy Shop, London
Cross Female, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

1999

COMTEC Art, Dresden
Celebrating the Cyborg, Depot im MuseumsQuartier + Filmcasino, Wien

1998

Tokyo International Gay and Lesbian Film Festival
 Transgender Festival London
 Mix Brazil – Filmfestival of Diverse Sexualities,
 São Paulo + Curitiba
 San Francisco Transgender Film Festival,
 San Francisco
 Outfest, Directors Guild of America, Los Angeles
 Harvard University, Cambridge (Vorlesung Isaac
 Julien)
 Lux Cinema, London
 ICA Cinematheque, London
identities, Wien

1994–1998

5 Kurzfilme im Programm *Austrian Avant-Garde
 Cinema 1955–1993*: Museum of Modern Art New York
 Centre Georges Pompidou, Paris
 Image Forum, Tokyo
 ICA Institute for Contemporary Arts, London
 Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro
 Los Angeles Filmforum, Los Angeles
 Honolulu Academy of Arts, Honolulu
 Harvard Film Archive, Harvard University, Cambridge
 Anthology Film Archives, New York
 The Art Institute of Chicago
 Portland Art Museum, Portland
 San Francisco Cinematheque
 Museum of Fine Arts, Boston
 Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
 Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City
 Stadtkino Wien
 Alpe Adria Cinema, Trieste

1997

60.70.80:90, The Showroom, London
*Digital landscapes of the mind – Facilitating the
 imagination by art + science*, Konferenz, Central Saint
 Martins College of Art, London (Talk + Screening)
*Nerve: Philosophy, Art, Politics + Eight Technologies
 of Otherness*, ICA London (Talk + Screening)

1996

Pandaemonium Festival of Moving Image, Institute
 of Contemporary Arts, London

identities, Vienna, Innsbruck (audience award Best
 Short Film *1/2 Frösche Ficken Flink*)
 Jibby's Arts Club @ Blacks, London

1993

Dick or Jane?, Institute of Contemporary Art, Boston

1992

Flaming, The Screen on the Green, London
 Scala Cinema, London
 Rio Cinema, London
 Angelika Film Center, New York
 The Landmark, Los Angeles

1990

Brussels International Festival of Fantastic Film,
 Brüssel

1987

Ars Electronica, Linz
Transmission IY, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
Die Schatten im Silber, Museum des 20. Jahr-
 hunderts, Wien

1985

Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahr-
 hunderts, Wien

1983

Super 8 oder 9, Filmmuseum Wien

Vorträge

2019

*Maria Lassnig and I. Ways of being – on body-
 awareness*, Stedelijk Museum, Amsterdam

2015

*Zutrittskämpfe? Interpenetrationstraumas? –
 Kastrationsspielwiese!!!*, interdisziplinäre Gender-
 Ringvorlesung *Kunst/Erfahrung. Wissen und
 Geschlecht in Musik, Theater, Film*, Universität für
 Musik und darstellende Kunst Wien
Summer of 1995, Gender Trouble, Teatro Maria
 Matos, Lissabon

Ich bin mein_e eigene_r verrückte_r Cyborg – Wissenschaftler_in, interdisziplinäres Symposium zu Raum und Geschlecht und deren Wechselwirkungen *Der Raum Die Raum Das Raum Die Raum_innen*, Sigmund Freud Museum, Wien

2000

What is the Enlightenment? (chapter 2), Jan van Eyck Akademie, Maastricht

Biibliografie

2020

Ashley Hans Scheirl, hg. von Sandro Droschl (Hatje Cantz, Berlin)
„Farbenrausch im Hexenkessel“, Wolfgang Paterno, in: *profil 51*

2017

Kontakt, Katalog der Kunstsammlung der Erste Group und ERSTE Stiftung, herausgegeben von Silvia Eiblmayr, Georg Schöllhammer, Jiří Ševčík, Branka Stipančič, Adam Szymczyk (Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln)
„The Sound of Queer Experimental Film“, Juan A. Suárez, in: *The Music and Sound of Experimental Film*, hg. von Holly Rogers + Jeremy Barham (Oxford University Press, Oxford)

2016

„Hans Scheirl: Dandy Dust“, Tensing Barshee, in: *Spike 47*

2015

„Daring Dionysian and Dandy, Alex Michon interviews the artist Hans Scheirl“, in: *Garageland. art, culture and ideas 18*, Sonderausgabe Sex

2014

Hans Scheirl. h_ dandy body_parts, hg. von wir zeigen (Schlebrügge.Editor, Wien)

2012

Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne, hg. von mumok (Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln)

Eliza Steinbock, „Groping Theory: Haptic Cinema and Trans-Curiosity in Hans Scheirl’s Dandy Dust“, in: *The Transgender Studies Reader Volume 2*, hg. von S. Stryker + A. Aizura (Routledge, London)
Doris Ingrisch, *Pionierinnen und Pioniere der Spätmoderne – Künstlerische Lebens- und Arbeitsformen als Inspirationen für ein neues Denken* (transcript, Bielefeld)

Doro Wiese, „Interventions and Inventions: Dandy Dust and the Emergence of the Body-Image“, in: *Machine. Bodies, Genders, Technologies* (Sonderdruck), hg. von M. Michaela Hampf + MaryAnn Snyder-Körber (Universitätsverlag Winter, Heidelberg)

2011

Der Krausfakler hat die Fledermausabortion ins Bein gebissen, weil sie keine Hoffmannsmusterkleider trägt, Publikation zur Ausstellung *Wiener Glut* im KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf

2008

Matrix. Geschlechter, Verhältnisse, Revisionen, hg. von Sabine Mostegl + Gudrun Ratzinger (Springer, Wien)

2006

Let’s Twist Again. Performance in Wien von 1960 bis heute, hg. von Carola Dertnig + Stefanie Seibold (DEA, Wien)

2004

New British Painting (John Hansard Gallery, Southampton)

Claudia Reiche, „Transmediale Netze – Zur Geschlechtlichkeit des ‚Fernseherschens‘ in Hans Scheirls Dandy Dust“ in: *Frauen und Film 65* (Stroemfeld, Frankfurt)

2002

„Kino“, Hans Scheirl + „Dandy Dust“, verschiedene Autor*innen, in: *Arty 6 – The Film Issue*
Hans Scheirl + Andrea B. Braidt, „Kunstschnee. Manifesto to ‚Dandy Dust‘“, in: *Urtux. Kein Ort, überall. Kunst als Utopie*, Jahrbuch Moderne Kunst (Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg)

2000

„cy.com.spurt!“, in: *Parallax 5/4*, Sonderausgabe Honour, ed. Sue Golding + Johnny de Philo *The Queer German Cinema*, hg. von Alice A. Kuzniar (Stanford University Press, Redwood City)
 „Mercenaries of Slime, Fantasy f2m Sci-fi Mud“, Madelaine Bernsdorff, in: *cross female – Metaphors of Femaleness in the Art of the 90s*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

1999

[*cyborg.net/z*] – *Katalog zu Dandy Dust (Hans Scheirl 1998)*, hg. von Andrea B. Braidt (Wien)
 „cyber-comix-splatter cinema“, in: *Coil 8* (London)

1998

Andrea B. Braidt, *Performing Genre. Hybrid Bodies, Splatter Conventions and Transgender Identity in Hans Scheirl's 'Dandy Dust'*, Mlitt Dissertation, University of Newcastle
 Andrea B. Braidt, „The New (Media-)Technology of Gender. Remarks on the Film 'Dandy Dust' by the Austrian Director Hans Scheirl“, in: *Springerin IV/3*, Wien

1997

„Manifesto for the dada of the cyborg-embryo“, in: *The Eight Technologies of Otherness*, hg. von Sue Golding (Routledge, New York)
 „Dandy Dust“, in: *Sci-Fi Aesthetics special edition Art & Design*, hg. von Rachel Armstrong (Academy, London)
 „Ashley Hans Scheirl“, in: *Talking Pictures. Interviews with Contemporary British Film-Makers*, hg. von Graham Jones + Lucy Johnson (BFI, London)

1996

„Ashley Hans Scheirl / Ursula Pürrer“ + „A. Hans Scheirl / Dietmar Schipek“, in: *Austrian Avant-Garde Cinema 1955–1993* (Centre Georges Pompidou, Paris)

1986

Frauen und Film und Video, Österreich, hg. von Claudia Preschl (Filmladen, Wien)

Sammlungen

Sammlung Kunsthau Bregenz
 EVN Sammlung Wien
 Kontakt Sammlung Erste Group, Wien
 Sammlung Hainz, Wien
 Galerie Loevenbruck, Paris
 Museum der Moderne Salzburg
 Sammlung mumok – Museum moderner Kunst
 Stiftung Ludwig Wien
 Land Salzburg
 MUSA Sammlung der Stadt Wien

Preise und Stipendien**2019**

Österreichischer Kunstpreis des Bundeskanzleramts in der Sparte Bildende Kunst

2018/2019

DAAD Stipendium, Berlin

2012

Preis der Stadt Wien für Bildende Kunst

2006

Österreichisches Staatsstipendium für Bildende Kunst